

## **Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit** **Kurrikulum Basisjahr Weiterbildung 2022/2023**

### ☆ **Allgemeine Info (Stand 30.10.2021)**

Die dreijährige Weiterbildung ist ein Drei-Phasen-Modell und gliedert sich in „Basis, Aufbau I und Aufbau II“. In der 1. Phase werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskenntnisse der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Basisjahres und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die 2. Phase zu bewerben, danach für die 3. Phase.

Die 2. / 3. Phase bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

Die 2. Phase „Aufbau I“ ist auf die Gruppenarbeit ausgerichtet (Sing-(Gruppen-) leitung), Jahr 2023.

Die 3. Phase „Aufbau II“ beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit (Stimm-& Gesangstherapie), Jahr 2024.

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in jeweils 6 Blöcke. Davon finden 5 Blöcke an 3 Tagen sowie 1 Block an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

### ☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus anderen psychosozialen Berufen/Heilberufen.

### ☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Stimmausdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen.
- Lieder aus aller Welt kennenlernen. Es wird Audio und Bild-Aufnahmen von jedem Block geben

### ☆ **Basisjahr**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rund um Stimmarbeit, Körper- und Atemarbeit, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern - Grundlagen, Methoden und praktische Übungen kennen, um ganzheitlich mit Stimme und Gesang zu arbeiten.

☆ Diese einjährige berufsbegleitende Weiterbildung Basis umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca.172 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten- wenn möglich,
- *gelegentlichen Zoom-Treffen zwischen den Blöcken, geleitet von Carien Wijnen*
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung der Wochenenden
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes.

☆ **Inhalte und Termine** (Stichpunkte. Inhalte können sich verschieben)

Täglich 10.00 bis 20.00 Uhr, am letzten Tag Ende um ca.14 Uhr (2 Std Mittagspause)

**\*\*Coronaregel-bedingt können sich die Termine verschieben**

☆ **Block 1**, 08-10. April 2022

**Grundlagen der ganzheitlichen Stimmfaltung**

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit  
Körper- und Stimmarbeit, Dehnungsprogramme  
Eigentönübungen zur Stimmfindung,  
Bild von der Stimme als kreative Umsetzung, Ausdruck durch Zeichnen  
Besprechung der Seminarliteratur  
Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum

☆ **Block 2**, 26.-29. Mai 2022(Himmelfahrt)

**Stimme, Atem, Körperräume**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Atemphysiologie, Atemtypenlehre  
Lockerungsübungen, Meridian-Stretching  
Bedeutung der Körper-Diaphragmen  
Referate  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Lieder und Tänze

☆ **Block 3**, 01.-03.Juli 2022

**Erdung, Klang & Gehör**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“  
Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs  
Einführung in die Tomatistherapie  
Resonanzwahrnehmungsübungen,  
Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis  
Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser  
Referate  
Lieder und Tänze

☆ **Block 4**, 02.-04.Sept.2022

**Heilende Stimme I – Klagen, Besingen**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Einführung ins rituelle Klagen, Klageübungen zur Trauerverarbeitung  
Mantren aus verschiedenen Kulturen, Heilgesänge  
Besingen als Heilmedium I: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe  
Referate  
Lieder und Tänze

☆ **Block 5**, 11.-13.Nov 2022

**Heilende Stimme II – Chakren, Toning**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Chakrentönen, Meditation, Achtsamkeitstraining  
Vokaltönen, Heileurythmie  
Heilarbeit über die Stimme  
Besingen als Heilmedium II: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe  
Referate

Lieder und Tänze, Taize-Gesänge

☆ **Block 6, März 2023**

**Improvisation und Abschluss**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Rhythmusübungen, Bewegung  
Improvisation mit Stimme: Stimmicals, Roy Hart Arbeit  
Lieder der Weltmusik  
Referate, Lieder und Tänze  
Besprechung der Abschlussarbeit

☆ **Mit Zertifikat** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der einjährigen Weiterbildung Basis. Sie sind damit „PraktikerIn der ganzheitlichen Stimm- und Gesangsarbeit“. Nach erfolgreichem Abschluss und bei ausreichender Qualifikation kann der/diejenige an der Weiterbildung „Aufbau“ teilnehmen. (Aufbaujahr: 6 Termine in 2023-24)

☆ **Referentin Carien Wijnen**, Leiterin des ISGT,  
Stimm- & Gesangstherapeutin, Sängerin, Ärztin, Heilpraktikerin, Körperpsychotherapeutin, Dozentin,  
Chorleiterin. Supervisorin und Lehrtherapeutin.  
Referentin seit 35 Jahren in Berlin und vielen Bildungshäusern in D., bietet seit über 17 Jahren Weiterbildungen an am ISGT. Jg. 1956,  
Alles weitere unter: [www.isgt.info](http://www.isgt.info), [www.healingvoice.de](http://www.healingvoice.de)

☆ **Seminarort des ISGT:**

Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Lincke-Ufer 30 (2. Hinterhaus, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg.

☆ **Kosten**

Kosten: 2600 €, (2500 €- bis zum 20.1.22)  
Es gelten: Bildungsprämie (gesonderte Unterlagen anfordern) und Bildungsurlaub (Berlin)  
Kosten für Unterkunft, Verpflegung, Anreise sowie Literatur sind von den TeilnehmerInnen selbst zu zahlen.  
Es ist möglich im Zentrum zu übernachten (einfach, 15 € pro Nacht)

☆ **Aufnahmevoraussetzungen:**

- Tragfähige Singstimme
- Musikalisches Grundwissen und rhythmische Sicherheit
- Vorherige Teilnahme an einem der Seminare von Carien Wijnen, oder ähnliches (Einzelgespräch)
- Mindestalter 20 Jahre
- stabile psychische Verfassung

☆ **Anmeldungsmodus**

Sie schließen einen Weiterbildungsvertrag mit dem ISGT. Über die anfallenden Kursgebühren wird eine Zahlungsvereinbarung abgeschlossen. Ratenzahlung ist möglich, alle weiteren Infos siehe Homepage.

Bei Interesse melden Sie sich an:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Ein Brief, in dem Sie sich vorstellen:  
Ihren musikalischen Werdegang  
Warum möchten Sie diese Weiterbildung machen?
- ein persönliches Aufnahme- / Bewerbungsgespräch  
oder/und Teilnahme an einem Seminar