

Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit **Kurrikulum Basisjahr Weiterbildung 2022/2023**

☆ **Allgemeine Info (Stand 10.06.2021)**

Die dreijährige Weiterbildung ist ein Drei-Phasen-Modell und gliedert sich in „Basis, Aufbau I und Aufbau II“. In der 1. Phase werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskenntnisse der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Basisjahres und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die 2. Phase zu bewerben, danach für die 3. Phase.

Die 2. / 3. Phase bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

Die 2. Phase „Aufbau I“ ist auf die Gruppenarbeit ausgerichtet (Sing-(Gruppen-) leitung), Jahr 2023.

Die 3. Phase „Aufbau II“ beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit (Stimm-& Gesangstherapie), Jahr 2024.

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in jeweils 6 Blöcke. Davon finden 5 Blöcke an 3 Tagen sowie 1 Block an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus anderen psychosozialen Berufen/Heilberufen.

☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Stimmausdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen.
- Lieder aus aller Welt kennenlernen. Es wird Audio und Bild-Aufnahmen von jedem Block geben

☆ **Basisjahr**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rund um Stimmarbeit, Körper- und Atemarbeit, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern - Grundlagen, Methoden und praktische Übungen kennen, um ganzheitlich mit Stimme und Gesang zu arbeiten.

☆ Diese einjährige berufsbegleitende Weiterbildung Basis umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca.172 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten- wenn möglich,
- *gelegentlichen Zoom-Treffen zwischen den Blöcken, geleitet von Carien Wijnen*
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung der Wochenenden
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes.

☆ **Inhalte und Termine** (Stichpunkte. Inhalte können sich verschieben)

Täglich 10.00 bis 20.00 Uhr, am letzten Tag Ende um ca.14 Uhr (2 Std Mittagspause)

☆ **Block 1**, 08-10. April 2022

Grundlagen der ganzheitlichen Stimmfaltung

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit
Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Dehnungsprogramme
Eigentonübungen zur Stimmfindung,
Bild von der Stimme als kreative Umsetzung, Ausdruck durch Zeichnen
Besprechung der Seminarliteratur
Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“
Austausch in Kleingruppen und im Plenum

☆ **Block 2**, 26.-29. Mai 2022(Himmelfahrt)

Stimme, Atem, Körperräume

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit
Atemphysiologie, Atemtypenlehre
Lockerungsübungen, Meridian-Stretching
Bedeutung der Körper-Diaphragmen
Referate
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Lieder und Tänze

☆ **Block 3**, 01.-03.Juli 2022

Erdung, Klang & Gehör

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit
Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“
Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs
Einführung in die Tomatistherapie
Resonanzwahrnehmungsübungen,
Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis
Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser
Referate
Lieder und Tänze

☆ **Block 4**, 02.-04.Sept.2022

Heilende Stimme I – Klagen, Besingen

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit
Einführung ins rituelle Klagen, Klageübungen zur Trauerverarbeitung
Mantren aus verschiedenen Kulturen, Heilgesänge
Besingen als Heilmedium I: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe
Referate
Lieder und Tänze

☆ **Block 5**, 11.-13.Nov 2022

Heilende Stimme II – Chakren, Toning

Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit
Chakrentönen, Meditation, Achtsamkeitstraining
Vokaltönen, Heileurythmie
Heilarbeit über die Stimme
Besingen als Heilmedium II: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe
Referate
Lieder und Tänze, Taize-Gesänge

☆ **Block 6**, Februar 2023

Improvisation und Abschluss

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit
Rhythmusübungen, Bewegung
Improvisation mit Stimme: Stimmicals, Roy Hart Arbeit
Lieder der Weltmusik
Referate, Lieder und Tänze
Besprechung der Abschlussarbeit

☆ **Mit Zertifikat** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der einjährigen Weiterbildung Basis. Sie sind damit „PraktikerIn der ganzheitlichen Stimm- und Gesangsarbeit“. Nach erfolgreichem Abschluss und bei ausreichender Qualifikation kann der/diejenige an der Weiterbildung „Aufbau“ teilnehmen. (Aufbaujahr: 6 Termine in 2023)

☆ **Referentin Carien Wijnen**, Leiterin des ISGT,
Stimm- & Gesangstherapeutin, Sängerin, Ärztin, Heilpraktikerin, Körperpsychotherapeutin, Dozentin,
Chorleiterin. Supervisorin und Lehrtherapeutin.
Referentin seit 35 Jahren in Berlin und vielen Bildungshäusern in D., bietet seit über 17 Jahren Weiterbildungen an am ISGT. Jg. 1956,
Alles weitere unter: www.isgt.info, www.healingvoice.de

☆ **Seminarort des ISGT:**

Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Lincke-Ufer 30 (2. Hinterhaus, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg.

☆ **Kosten**

Kosten: 2400 €,

Es gelten: Bildungsprämie (gesonderte Unterlagen anfordern) und Bildungsurlaub (Berlin)

Kosten für Unterkunft, Verpflegung, Anreise sowie Literatur sind von den TeilnehmerInnen selbst zu zahlen.

Es ist möglich im Zentrum zu übernachten (einfach, 15 € pro Nacht)

☆ **Aufnahmevoraussetzungen:**

- Tragfähige Singstimme
- Musikalisches Grundwissen und rhythmische Sicherheit
- Vorherige Teilnahme an einem der Seminare von Carien Wijnen, oder ähnliches (Einzelgespräch)
- Mindestalter 20 Jahre
- stabile psychische Verfassung

☆ **Anmeldungsmodus**

Sie schließen einen Weiterbildungsvertrag mit dem ISGT. Über die anfallenden Kursgebühren wird eine Zahlungsvereinbarung abgeschlossen. Ratenzahlung ist möglich, alle weiteren Infos siehe Homepage.

Bei Interesse melden Sie sich an:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Ein Brief, in dem Sie sich vorstellen:
Ihren musikalischen Werdegang
Warum möchten Sie diese Weiterbildung machen?
- ein persönliches Aufnahme- / Bewerbungsgespräch
oder/und Teilnahme an einem Seminar