

## Weiterbildung am ISGT Berlin : „Ganzheitliche Stimm- & Gesangstherapie/ Vokale Musik-Psychotherapie“

### ☆ Allgemeine Info zu WB 10 (Stand Februar 2024)

Ab Oktober 2024 startet zum 10. mal die Weiterbildung „Ganzheitliche Stimm- & Gesangstherapie/ Vokale Musik-Psychotherapie“ am ISGT, vorausgesetzt sind ausreichend verbindliche vertragliche Anmeldungen. Ansonsten verschiebt sich der Beginn ins Jahr 2025.

Die Weiterbildung gliedert sich in ein **neues Zwei-Phasen-Modell** und zwar in die Phasen **Basis & Aufbau „Ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit“** (2 Jahre) und der **Spezialisierung „Ganzheitliche Stimm- & Gesangstherapie & vokale Musik-Psychotherapie“** (1,5 Jahre) und dauert somit 3,5 Jahre.

--1. **Phase:** Im Jahr 1- „**Basis**“, werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskenntnisse der Gesangstherapie eingeführt. Es werden vielfältige Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Körper, Stimme und Gesang zu arbeiten. Im Jahr 2- „**Aufbau**“ baut der Inhalt vertiefend auf diese Arbeit auf und ist teils schwerpunktmäßig auf Singleitung / Gruppenarbeit ausgerichtet. Nach erfolgreichem Abschluss der 2 Jahre und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die Weiterbildung „Spezialisierung“ zu bewerben.

--2. **Phase:** Die 1,5 Jahre „**Spezialisierung**“ bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte der ersten 2 Jahre mit der spezifischen Bedeutung der Stimm- & Gesangstherapie & vokalen Musik-Psychotherapie. Sie beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit.

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in 6 Blöcke, von jeweils drei bis vier Tagen. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

### ☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und/oder in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus weiteren psychosozialen Berufen/Heilberufen.

### ☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Stimmausdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen,
- über Psyche-, Körper-, Atem-, Stimm-arbeit viele eigene Prozesse erleben

Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

## **Phase 1, Basis & Aufbau (2 Jahre) 2024-2025-2026**

### ☆ **Kurrikulum Weiterbildung Basis (19 Tage)** **„Einführung in der ganzheitlicher Stimm-, Körper- und Gesangsarbeit“**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rundum Stimm-, Körper- und Atemarbeit, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern – Grundlagen und Methoden kennen und erproben sich in praktische Übungen, die sie befähigen ganzheitlich mit Stimme, Körper und Gesang zu arbeiten.

Die berufsbegleitende Weiterbildung **Basis** umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 170 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten, soweit möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung,
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsberichtes über Jahr 1.
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block zur Verfügung gestellt

### **Termine & Inhalte (Stichpunkte)**

#### ☆ **Block 1**

**03. Oktober - 06. Oktober 2024** (4 Tage)

##### **Grundlagen der ganzheitlichen Stimmhaltung**

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit

Körper- und Stimm-, Dehnungsprogramme

Eigentönübungen zur Stimmfindung

Die eigene Stimme: Ausdruck durch Zeichnen

Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Besprechung der Seminarliteratur

#### ☆ **Block 2**

**29. November - 1. Dezember 2024** (3 Tage)

##### **Stimme, Atem, Körperräume**

Körper- und Stimm-,

Atemphysiologie, Atemtypenlehre (ATL)

Lockerungsübungen, Meridian-Stretching

Bedeutung der Körper-Diaphragmen

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

#### ☆ **Block 3**

**... März 2025** (3 Tage)

##### **Erdung, Klang & Gehör**

Körper- und Stimm-,

Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“

Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs

Einführung in die Tomatistherapie

Resonanzwahrnehmungsübungen

Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis

Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum



☆ **Kurrikulum Weiterbildung Aufbau (19 Tage)** 2025-2026

„Therapeutische Singleitung und Stimm-& Gesangsarbeit - Schwerpunkt Gruppe“

Die berufsbegleitende Weiterbildung Jahr 2- **Aufbau** umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 170 Unterrichtsstunden
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten- wenn möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates
- interne Gruppenanleitung (70 Minuten)
- Aufgabe: extern eine Gruppe zu leiten über minimal 6 Einheiten (a 2 Std) oder 2 Wochenendtagen
- Protokollführung der Wochenenden
- Supervision, mind. 2x im Aufbaujahr, bei Carien Wijnen (in Berlin- oder per Zoom)
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block zur Verfügung gestellt

Termine & Inhalte (Stichpunkte)

☆ **Block 7 Oktober 2025** (3 Tage)

**Die eigene Stimme II**

Austauschrunde

Körper- und Stimmarbeit

Fantasiereise zur inneren SängerIn, Ausdruck durch Malen/Zeichnen und Schreiben

Thema: Ganzheitliche Singleitung und Stimm-& Gesangs-therapie in der Gruppe

Besprechung der anstehenden Aufgaben und Inhalte

1. und 2. interne Gruppenanleitung. Auswertung

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 8 Dezember 2025** (3 Tage)

**Stimme und Körper**

Austausch

Thema: Übergang und Transformation: Klagerituale mit Gesang

Thema: Psychosomatik - die Verbindung zwischen Psyche und Körper

Bedeutung der Körper-Diaphragmen, Thema Beckenboden, Panzerungen

Anwendung Tönen

Interne Gruppenanleitung.

Auswertung Nacharbeiten, Vertiefung

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 9 März 2026**

**Obertongesang, Klang, Schwingung Teil II**

Austausch

Interne Gruppenanleitung

*Gastdozent Obertonsänger Miroslav Grosser am Samstag*

Tön- und Einsingübungen (für Singkreise und Einzelarbeit)

Nacharbeiten, Vertiefung

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 10 14.-17. Mai 26** (4 Tage) in Kapellenhof

**Heilende Stimme II**

Austausch

Thema: Besingtechniken: Intentionssingen, Augenbesingen

Heilsames Singen

Interne Gruppenanleitung, Referate

Thema: Prozesse in Seminaren

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 11 Juni** (3 Tage)

**Stimme, Atem, Körper**

Resilienz, Erdung, Schutz,

Toning-Methoden

Atemwahrnehmung Rücken, Sensibilisierung über Tönen

Besprechung externer Gruppenarbeit

Interne Gruppenanleitungen

Nacharbeitung, Vertiefung, Austausch

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 12 September** (3 Tage)

**Abschluss**

Besprechung der Protokolle der externen Gruppenarbeit

Interne Gruppenanleitung

Improvisation, Circlesongs, Weltmusik u.a.

Auswertung, Reflexion über das Aufbaujahr

Abschluss, Wünsche...

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

**Zertifizierung:** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der zweijährigen Weiterbildung

**„Gruppen-/leiterIn für Ganzheitliche Stimmarbeit und Therapeutisches Singen“**

**nach C. Wijnen, ISGT**

**„Vokale Musiktherapeutin\_in nach C. Wijnen (ISGT)“**

## **Phase 2: Spezialisierung (1,5 Jahre) 2026-2027**

### **Kurrikulum zur Weiterbildung „Spezialisierung“ (27 Tage)**

#### **„Ganzheitliche Stimm- & Gesangstherapie und vokale Musik-Psychotherapie“**

Schwerpunkt Einzelarbeit

#### ☆ **Diese 1,5-jährige berufsbegleitende Weiterbildung umfasst:**

- 27 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 240 Unterrichtsstunden
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten- wenn möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates
- interne Triaden
- Aufgabe: extern 2 Fallbegleitungen zu leiten über minimal 6 Termine
- Protokollführung der Wochenenden
- Supervision, mind. 2x, bei Carien Wijnen (in Berlin- oder per Zoom)
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block geben zur Verfügung gestellt

#### **Termine & Inhalte (Stichpunkte)**

##### ☆ **Block 13**

Austausch  
Triadenarbeit „Zugang zur Stimme“  
Was ist Gesangstherapie? / Vertiefung  
Was ist vokale Psychotherapie? / Vertiefung  
Psychische Störungen, Dissoziation. Umgang und Grenzen  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

##### ☆ **Block 14**

###### **Stimme und Körper**

Austausch  
Triadenarbeit „über die Stimme den Körper erreichen“,  
Psyche: Zwang- und Angstneurosen, Körperberührung-Grenzen  
Referat  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

##### ☆ **Block 15**

###### **Grenzen, Auflösung und Rhythmen**

Austausch  
Triadenarbeit „dem Körper eine Stimme geben“  
Psyche: Trauma, Resilienz, Borderline,  
Ich-stärkend arbeiten, ich-auflösend,  
„Therapie“-was ist erlaubt? Grenzen des „therapeutischen Handelns“  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 16**

**Stimme , Störungen, Emotionen**

Austausch  
Referat  
Besprechung von Fällen der externe Einzelarbeit  
Triadenarbeit – „ Lieder und Emotionen“  
Psyche: Traumastimme/Stimmanalyse M. Scott  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 17**

**Schwingung und Klang**

Austausch  
*Besuch Bernhard Deutz Atelier*  
Psyche: Sucht, Essstörungen u.a.  
Triadenarbeit : „Besingtechniken“: Strahltoning  
Besprechung von Fällen der externen Einzelarbeit  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 18**

**Stimme und Atemtypenlehre Teil II**

Austausch  
Thema: Vertiefung in den Ansatz der solaren und lunaren Atemtypenlehre (ATL)  
Theorie und Praxis der typengerechten Körperhaltungen und Lebensführung, Atemmassage  
Erarbeitung in Einzelarbeit, Solo-gesang  
Interne Gruppenanleitung  
Nacharbeiten, Vertiefung,  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 19**

**Körperstimme**

Körper-Blockaden ,Panzerungen  
Tönmassage und Körperskizze  
Singen, Tönen, Tanzen  
Auswertung, Reflexionsberichte  
Singen, Tönen, Tanzen  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Besprechung von Fällen der externen Einzelarbeit

☆ **Block 20**

**Improvisation, Intervallen**

Einführung in die indische Musiktherapie von Vemu Mukunda (Sonologie)  
Einsingübungen nach Solmisatation und Ragaas

☆ **Block 21**

Vertiefung  
Weitere Themen

**Abschluss**

**Zertifizierung „Stimm- und Gesangstherapeut\_in nach Wijnen (ISGT)“**

**Zertifizierung „vokale Psycho-Musik-therapeutin\_in nach Wijnen (ISGT)“**

## **Allgemeine Info**

### ☆ **Inhalte und Termine**

- Inhaltliche Themenpunkte können sich zeitlich innerhalb der Ausbildungsblöcken verschieben
- Wenn Seminartermine ausfallen müssen dann gilt der nächst angesetzt Termin
- Rahmenbedingungen:

Täglich 10:00 bis ca. 20:00 Uhr (2 Std. Mittagspause), am Sonntag Kursende um ca. 13:00 Uhr.  
Am Sa. und So. Beginn um 9:30 h

### ☆ **Seminarort des ISGT:**

- Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Lincke-Ufer 30 (2. Hhf, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg.
- An einem Wochenende pro Jahr findet der Unterricht voraussichtlich in Kapellenhof statt.  
<https://seminarhaus-kapellenhof.de>

### ☆ **Kosten (Stand Februar 2024)**

Kosten: 3000,- € pro Jahr ,für Phase 1 (2 Jahre)

Frühbucherrabatt 5% bei Vertragsabschluss bis 01.05.2024, d.h.: 2700,-€. Zahlbar in 4 Raten pro Jahr

Kosten: 5100,- € für Phase 2 (1,5 Jahre). Zahlbar in 4 Raten pro Jahr

Es gelten: Bildungsscheck (gesonderte Unterlagen anfordern) und Bildungsurlaub (Berlin)

Kosten für Unterkunft, Verpflegung, Anreise sowie Literatur und Supervision sind von den Teilnehmerinnen selbst zu zahlen.

Es ist möglich im Zentrum zu übernachten (einfach, 15 € pro Nacht), ab Donnerstag ca. 21 h.

### ☆ **Aufnahmevoraussetzungen:**

- Tragfähige Singstimme
- Musikalisches Grundwissen und rhythmische Sicherheit
- Vorherige Teilnahme an einem Seminar von Carien Wijnen
- Mindestalter 20 Jahre
- stabile psychische Konstitution

### ☆ **Anmeldungsmodus**

Sie schließen einen Weiterbildungsvertrag mit dem ISGT. Über die anfallenden Kursgebühren wird eine Zahlungsvereinbarung abgeschlossen. Die Zahlung erfolgt über 4 Raten pro Jahr. Die erste Rate erfolgt bei der Anmeldung bis zum 30. September 2024. Die zweite Rate folgt in Januar 2025 (usw.).

### ☆ **Bei Interesse melden Sie sich an:**

- Tabellarischer Lebenslauf
- Ein Brief, in dem Sie sich vorstellen:  
Ihren musikalischen Werdegang  
Warum möchten Sie diese Weiterbildung machen?
- ein persönliches Aufnahme- / Bewerbungsgespräch  
oder/und Teilnahme an einem Seminar

Danach bekommen Sie einen Vertrag zum gegenseitigen Unterzeichnen

### ☆ **Carien Wijnen**, Leiterin des ISGT, Dozentin Lehrgang.

Referentin seit 37 Jahren in Berlin und vielen Bildungshäusern, bietet seit über 19 Jahren Weiterbildungen an am ISGT. Jg. 1956, Stimm- & Gesangstherapeutin, Sängerin, Ärztin, Heilpraktikerin, Körperpsychotherapeutin, Dozentin, Chorleiterin. Supervisorin und Lehrtherapeutin.  
Alles weitere unter: [www.isgt.info](http://www.isgt.info), [www.healingvoice.de](http://www.healingvoice.de)