

1 jährige Weiterbildung am ISGT Berlin „Ganzheitliche Stimmarbeit & Gesangstherapie“ Basisjahr

☆ Allgemeine Info zu WB 10 (Stand September 2024)

Ab Oktober 2024 startet zum 10.mal die Weiterbildung „Ganzheitliche Stimmarbeit & Gesangstherapie/
Vokale Musiktherapie“ am ISGT, mit dem Basisjahr

Die dreijährige Weiterbildung ist ein **Drei-Phasen-Modell** und gliedert sich in „Basis, Aufbau und
Spezialisierung . *Jede Phase ist -nacheinander- einzeln zu buchen*

In der 1. Phase , **Basis** werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt
und in die Basiskonzepte der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt,
die befähigen in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss dieses
Basisjahres und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die 2. Phase zu bewerben, danach für die 3.
Phase.

Die 2. / 3. Phase bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen
Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der
Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen
Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

Die 2. Phase „**Aufbau**“ ist auf die Gruppenarbeit ausgerichtet (Sing-(Gruppen-) leitung),

Die 3. Phase „**Spezialisierung**“ beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit und Therapie :

Die 1,5 Jahre bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte der ersten 2 Jahre mit der spezifischen
Bedeutung der Stimm-& Gesangstherapie & vokalen Musik-Psychotherapie.

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in jeweils 6 Blöcke pro Jahr. Davon finden 5 Blöcke an 3 Tagen sowie
1 Block an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten
Weiterbildung ineinander.

☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und/oder in ihre
berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und
psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen,
LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus weiteren psychosozialen
Berufen/Heilberufen.

☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme,
Stimmausdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin
erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme
aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin
weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen,
- über Psyche-, Körper-, Atem-,Stimm-arbeit viele eigene Prozessen erleben
- Lieder aus aller Welt kennenlernen. Es wird Audio und Bilder-Aufnahmen von jedem Block geben

Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch
können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert
werden.

Phase 1, Basis 2024-2025

☆ **Kurrikulum Weiterbildung Basis (19 Tage)** **„Einführung in der ganzheitlicher Stimm-, Körper- und Gesangsarbeit“**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rundum Stimm-, Körper- und Atemarbeit, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern – Grundlagen und Methoden kennen und erproben sich in praktische Übungen, die sie befähigen ganzheitlich mit Stimme, Körper und Gesang zu arbeiten.

Die berufsbegleitende Weiterbildung **Basis** umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 170 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten, soweit möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung,
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsberichtes über Jahr 1.
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block zur Verfügung gestellt

Termine & Inhalte (Stichpunkte)

☆ **Block 1**

03. Oktober - 06. Oktober 2024 (4 Tage)

Grundlagen der ganzheitlichen Stimmfaltung

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit

Körper- und Stimm-, Dehnungsprogramme

Eigentönübungen zur Stimmfindung

Die eigene Stimme: Ausdruck durch Zeichnen

Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Besprechung der Seminarliteratur

☆ **Block 2**

29. November - 1. Dezember 2024 (3 Tage)

Stimme, Atem, Körperräume

Körper- und Stimm-,

Atemphysiologie, Atemtypenlehre (ATL)

Lockerungsübungen, Meridian-Stretching

Bedeutung der Körper-Diaphragmen

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

☆ **Block 3**

7.-9. Februar 2025 (3 Tage)

Erdung, Klang & Gehör

Körper- und Stimm-,

Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“

Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs

Einführung in die Tomatistherapie

Resonanzwahrnehmungsübungen

Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis

Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

☆ **Block 4** 11.-13. April 2025 (3 Tage)

Heilende Stimme I – Transformation, Besingen

Körper- und Stimmarbeit

Einführung ins rituelle Klagen, Trauerverarbeitung

Mantren aus verschiedenen Kulturen, Heilgesänge

Heilarbeit über die Stimme

Besingen als Heilmedium I: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

☆ **Block 5** (3 Tage)

Kapellenhof, Seminarhaus bei Hanau

29.Mai 2025 -1. Juni 2025 (3 Tage)

Heilende Stimme II – Chakren, Toning

Körper- und Stimmarbeit,

Chakrentönen, Meditation, Achtsamkeitstraining

Vokaltönen, Heileurythmie

Heilarbeit über die Stimme

Besingen als Heilmedium II: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe

Referate

Lieder und Tänze, Taize-Gesänge

☆ **Block 6**

20-22.Juni 2025 (3 Tage)

Improvisation und Abschluss Jahr 1

Körper- und Stimmarbeit,

Rhythmusübungen, Bewegung

Improvisation mit Stimme: Spiele, Jazzimprovisation, Stimmicals

Lieder der Weltmusik

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

Besprechung Erfahrungsbericht Jahr 1

☆ **Mit Zertifikat** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der einjährigen Weiterbildung Basis.

Sie sind damit „**PraktikerIn der ganzheitlichen Stimm- und Gesangsarbeit**“.

Nach erfolgreichem Abschluss und bei ausreichender Qualifikation kann der/diejenige an der Weiterbildung „Aufbau “ teilnehmen.

Allgemeine Info

☆ Inhalte und Termine

- Inhaltliche Themenpunkte können sich zeitlich innerhalb der Ausbildungsblöcke verschieben
- Wenn Seminartermine ausfallen müssen dann gilt der nächst angesetzt Termin
- Rahmenbedingungen: Freitag bis Sonntag

Täglich 10:00 bis ca. 20:00 Uhr (2 Std. Mittagspause), am Sonntag Kursende um ca.13:30 Uhr.
Am Sa. und So. Beginn um 9:30 h

☆ Seminarort des ISGT:

- Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Linke-Ufer 30 (2. Hhf, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg.
- An einem Wochenende pro Jahr findet der Unterricht voraussichtlich in Kapellenhof statt.
<https://seminarhaus-kapellenhof.de>

☆ Kosten Basisjahr (Stand April 2024)

Kosten: 3000,- €

Frühbucherrabatt 5% bei Vertragsabschluss bis 01.06.2024, d.h.: 2850,-€.

Zahlbar in 4 -8 Raten pro Jahr

Es gelten: Bildungsscheck (gesonderte Unterlagen anfordern) und Bildungsurlaub (Berlin)
Kosten für Unterkunft, Verpflegung, Anreise sowie Literatur und Supervision sind von den Teilnehmerinnen selbst zu zahlen.

Es ist möglich im Zentrum zu übernachten (einfach, 15 € pro Nacht), ab Donnerstag ca.21 h.

☆ Aufnahmevoraussetzungen:

- Tragfähige Singstimme
- Musikalisches Grundwissen und rhythmische Sicherheit
- Vorherige Teilnahme an einem Seminar von Carien Wijnen
- Mindestalter 20 Jahre
- stabile psychische Konstitution

☆ Anmeldemodus

Sie schließen einen Weiterbildungsvertrag mit dem ISGT. Über die anfallenden Kursgebühren wird eine Zahlungsvereinbarung abgeschlossen. Die Zahlung erfolgt über 4-8 Raten pro Jahr.

Die erste Rate erfolgt bei der Anmeldung bis zum 30.September 2024. Die zweite Rate folgt in Januar 2025 (usw.).

☆ Bei Interesse melden Sie sich an:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Ein Brief, in dem Sie sich vorstellen:
Ihren musikalischen Werdegang
Warum möchten Sie diese Weiterbildung machen?
- ein persönliches Aufnahme- / Bewerbungsgespräch
oder/und Teilnahme an einem Seminar

Danach bekommen Sie einen Vertrag zum gegenseitiges Unterzeichnen

☆ Carien Wijnen, Leiterin des ISGT, Dozentin Lehrgang.

Referentin seit 38 Jahren in Berlin und vielen Bildungshäusern, bietet seit über 19 Jahren Weiterbildungen an am ISGT. Jg. 1956, Stimm-& Gesangstherapeutin, Sängerin, Ärztin, Heilpraktikerin, Körperpsychotherapeutin, Dozentin, Chorleiterin. Supervisorin und Lehrtherapeutin.

Alles weitere unter: www.isgt.info, www.healingvoice.de