

Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit Weiterbildung Basis 2020 /2021 ,in zwei Modulen

☆ Allgemeine Informationen

Das Basisjahr unterteilt sich in 2 Modulen.

In den 2 Modulen des Basisjahres werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskonzepte der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen, in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss beider Module – egal, in welcher Reihenfolge – und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich weiter zu bewerben.

In jedem Modul finden 2 Blöcke an 3 Tagen sowie 1 Block an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

Die dreijährige Gesamtweiterbildung gliedert sich in Basis (2 Module), Aufbau I und Aufbau II. Aufbaujahr I und II bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

☆ **Teilnahmevoraussetzungen:**

- Tragfähige Singstimme
- Musikalisches Grundwissen
- Mindestalter 20 Jahre

☆ **Zielgruppen**

Diese WB ist frei zugänglich.

Sie richtet sich an:

alle Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und/oder in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren. Es können auch ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus anderen psychosozialen Berufen/Heilberufen teilnehmen.

☆ **Lernziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Stimmausdruck, Tönen und Singen bekommen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennenlernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen, um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen.

☆ **Basisjahr**

Das Basisjahr gliedert sich in zwei Modulen, in denen die TeilnehmerInnen Einblick in die Möglichkeiten rund um Stimme, Tönen und Singen erhalten. Sie lernen – neben vielen Liedern – Grundlagen, Methoden und praktische Übungen kennen, um ganzheitlich mit Stimme und Gesang zu arbeiten.

Jedes Modul dieser berufsbegleitenden Weiterbildung umfasst:

- 10 Weiterbildungstage mit insgesamt 80 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten,
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung,
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes.

☆ **Seminarort des ISGT:**

Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Lincke-Ufer 30 (2. Hinterhaus, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg

☆ **Inhalte und Termine**

Täglich 10.00 bis 20.00 Uhr, am letzten Tag Ende um 13:30 Uhr

Modul : Stimme-Körper-Atem

☆ **Block 1 , 30.Okt – 1.Nov.2020**

Grundlagen der ganzheitlichen Stimmhaltung
Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit
Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Dehnungsprogramme
Eigentönübungen zur Stimmfindung,
Bild von der Stimme als kreative Umsetzung, Ausdruck durch Malen
Besprechung der Seminarliteratur
Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“
Austausch in Kleingruppen und im Plenum

☆ **Block 2 , 29.-31. Januar 2021**

Stimme, Atem, Körperräume
Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit
Atemphysiologie, Atemtypenlehre
Lockerungsübungen, Meridian-Stretching
Bedeutung der Körper-Diaphragmen
Referate
Austausch in Kleingruppen und im Plenum
Lieder und Tänze

☆ **Block 3 , 12.-14. März 2021**

Erdung, Klang & Gehör
Körper- und Stimm- und Gesangsarbeit, Austausch über die Zwischenzeit
Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“
Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs
Einführung in die Tomatistherapie
Resonanzwahrnehmungsübungen,
Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis
Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser
Referate
Lieder und Tänze
Auswertung Modul , Besprechung der Abschlussarbeit

