

**Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit**  
**Weiterbildung am ISGT [www.isgt.info](http://www.isgt.info)**  
Allgemeine Übersicht , Stand Mai 2020

☆ **Allgemeine Info**

Die dreijährige Weiterbildung ist ein Drei-Phasen-Modell und gliedert sich in Basis, Aufbau I und Aufbau II.

In der 1. Phase werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskonzepte der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Basisjahres und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die 2. Phase zu bewerben, danach für die 3. Phase.

Die 2. / 3. Phase bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

Die 2. Phase „Aufbau I“ ist auf die Gruppenarbeit ausgerichtet (Sing-(Gruppen-)leitung).

Die 3. Phase „Aufbau II“ beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit (Stimm-& Gesangstherapie).

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in jeweils 6 Blöcke. Davon finden 5 Blöcke an 3 Tagen sowie 1 Block an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und/oder in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus anderen psychosozialen Berufen/Heilberufen.

☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Stimmausdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen.

☆ **BASISJAHR**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rund um Stimmarbeit, Körper- und Atemarbeit, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern - Grundlagen, Methoden und praktische Übungen kennen, um ganzheitlich mit Stimme und Gesang zu arbeiten.

Die einjährige berufsbegleitende Weiterbildung umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 172 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten,
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung,
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes.

**Ganzheitliche Stimm- & Gesangsarbeit**  
**Weiterbildung am ISGT [www.isgt.info](http://www.isgt.info)**  
Allgemeine Übersicht , Stand Mai 2020

☆ **Inhalte und Termine**

Täglich 10.00 bis 20.00 Uhr, am letzten Tag Ende um ca.14 Uhr      2 Std Pause

☆ **Block 1**

**Grundlagen der ganzheitlichen Stimmfaltung**

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit  
Körper- und Stimmarbeit, Dehnungsprogramme  
Eigentönübungen zur Stimmfindung,  
Bild von der Stimme als kreative Umsetzung, Ausdruck durch Zeichnen  
Besprechung der Seminarliteratur  
Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum

☆ **Block 2**

**Stimme, Atem, Körperräume**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Atemphysiologie, Atemtypenlehre  
Lockerungsübungen, Meridian-Stretching  
Bedeutung der Körper-Diaphragmen  
Referate  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Lieder und Tänze

☆ **Block 3**

**Erdung, Klang & Gehör**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“  
Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs  
Einführung in die Tomatistherapie  
Resonanzwahrnehmungsübungen,  
Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis  
Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser  
Referate  
Lieder und Tänze

☆ **Block 4**

**Heilende Stimme I – Klagen, Besingen**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Einführung ins rituelle Klagen, Klageübungen zur Trauerverarbeitung  
Mantren aus verschiedenen Kulturen, Heilgesänge  
Heilarbeit über die Stimme  
Besingen als Heilmedium I: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe  
Referate  
Lieder und Tänze

☆ **Block 5**

**Heilende Stimme II – Chakren, Toning**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Chakrentönen, Meditation, Achtsamkeitstraining  
Vokaltönen, Heileurythmie  
Heilarbeit über die Stimme  
Besingen als Heilmedium II: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe  
Referate  
Lieder und Tänze, Taize-Gesänge

☆ **Block 6**

**Improvisation und Abschluss**

Körper- und Stimmarbeit, Austausch über die Zwischenzeit  
Rhythmusübungen, Bewegung  
Improvisation mit Stimme: Spiele, Jazzimprovisation, Stimmicals  
Lieder der Weltmusik  
Referate, Lieder und Tänze  
Besprechung der Abschlussarbeit

☆ **Mit Zertifikat** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der einjährigen Weiterbildung Basis. Sie sind damit „PraktikerIn der ganzheitlichen Stimm- und Gesangsarbeit“. Nach erfolgreichem Abschluss und bei ausreichender Qualifikation kann der/diejenige an der Weiterbildung „Aufbau“ teilnehmen.

☆ **19 Fortbildungstage**

Kosten: 2300 €, *Stand 30.04.2020*

Ratenzahlung möglich, alle weiteren Infos siehe Homepage.

Es gelten: Bildungsprämie (gesonderte Unterlagen anfordern!) und Bildungsurlaub

**„Ganzheitliche Stimm- und Gesangstherapie“**  
**Kurrikulum Weiterbildung Aufbau 1**  
**Jahr 2 /1. AUFBAUJAHR (19 Tage)**  
**.Singleitung und Stimm-& Gesangs-therapie - Schwerpunkt Gruppe**

---

☆ **Block 7**

**„Die eigene Stimme“ II**

Austauschrunde  
Körper- und Stimmarbeit  
Fantasiereise zur inneren Sänger\_in, Ausdruck durch Malen/Zeichnen und Schreiben  
Thema: Ganzheitliche Singleitung und Stimm-& Gesangs-therapie in der Gruppe  
Besprechung der anstehenden Aufgaben und Inhalte  
1. und 2. Interne Gruppenanleitung. Auswertung  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

---

☆ **Block 8**

**„Stimme und Körper“**

Austausch  
Thema : Übergang und Transformation: Klagerituale mit Gesang  
Thema : Psychosomatik - die Verbindung zwischen Psyche und Körper  
Bedeutung der Körper-Diaphragmen, Thema Beckenboden, Panzerungen  
/Anwendung Tönen  
Interne Gruppenanleitung. Auswertung  
Nacharbeiten, Vertiefung  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 9**

**„Obertongesang, Klang, Schwingung“ Teil II**

Austausch

Interne Gruppenanleitung

Dozent, Obertonsänger Miroslav Grosser /am Samstag

Tön- und Einsingübungen (für Singkreise und Einzelarbeit)

Nacharbeiten, Vertiefung

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

---

☆ **Block 510**

**„Heilende Stimme II “**

Austausch

Thema: Besingtechniken in der Gruppe II: Intentionssingen, Augenbesingen

Ansätze ganzheitliches Singen

Interne Gruppenanleitung, Referate

Thema: Prozessen in Seminaren

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 11**

**„Stimme und Atemtypenlehre“ Teil II**

Austausch

Dozentin Renate Schultze-Schindler Freitag + Samstag

Thema: Vertiefung in den Ansatz der solaren und lunaren Atemtypenlehre

Theorie und Praxis der typengerechten Körperhaltungen und Lebensführung

Erarbeitung in Einzelarbeit mit Renate Schulz-Schindler

Interne Gruppenanleitung

Nacharbeiten, Vertiefung, Austausch

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 12 Abschluss**

Austausch

Besprechung Protokolle der externe GA

Interne Gruppenanleitung

Improvisation, circlesongs , Weltmusik u.a.

Auswertung, Reflexion über das Aufbaujahr

Abschluss, Wünsche...

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

**Abschluss**

**Zertifizierung „Singleiter\_in (ISGT)“, nach Wijnen**

**Kurrikulum Weiterbildung WB 7 Aufbau II**  
**„Ganzheitliche Stimm- & Gesangstherapie“**  
**2. AUFBAUJAHR (18 Tage)**

**Stimm-& Gesangs-therapie - Schwerpunkt Einzelarbeit**

☆ **Block 13**

Austausch

**Triadenarbeit I** „Zugang zur Stimme“

Was ist Gesangstherapie?/ Vertiefung

Psychische Störungen, Dissoziation

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 14**

Austausch

**Triadenarbeit II** „über die Stimme den Körper erreichen..“,

Psyche: Zwang- und Angstneurosen, Körperberührung-Grenzen

Einsingübungen

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 15** „Grenzen, Auflösung und Rhythmen“

Austausch

**Triadenarbeit III** „dem Körper eine Stimme geben“

Psyche: Trauma, Resilienz, Borderline,

Ich-stärkend arbeiten, ich-auflösend ,

Referat

„**Therapie**“-was ist erlaubt? Grenzen von „therapeutisches Handeln“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 16** „Stimme und Störungen“

Austausch

Referat

Besprechung Fälle der externe EA I

**Triadenarbeit IV** Singen, Lieder und Emotionen“

Psyche: Traumastimme/Stimmanalyse M. Scott

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 17** „Schwingung und Emotion“

Austausch

**Besuch Bernhard Deutz Atelier**

Psyche: Sucht , Essstörungen u.a.

**Triadenarbeit V:** „ Besingtechniken: Augen besingen u.a.

Besprechung Fälle der externe EA II

Einführung in die indische Musiktherapie von Vemu Mukunda (Sonologie)

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 18**

„Körperstimme, Improvisation“  
Psycho: Körper-Blockaden Panzerungen  
Tönmassage und Körperskizze  
Austausch ,Extra-Inhalte,  
Singen, Tönen, Tanzen

Auswertung, Reflexionsberichte  
Singen, Tönen, Tanzen

**Abschluss**

***Zertifizierung „Stimm- und Gesangstherapeut\_in nach Wijnen (ISGT)“***