

Die Säulen der ganzheitlichen Stimmarbeit und Gesangstherapie nach C.Wijnen

	Säule 1 (Pädagogik)	Säule 2 (Prozesse)	Säule 3 (Heilungsarbeit)	Säule 4 (Kunst)
Arbeitsform	Gesangsunterricht KlientIn Stimme	Therapie KlientIn Geschichte	Heilungsarbeit Energetisches Feld Klient	Singkunst mit meiner Stimme
Rolle	GesangslehrerIn	Gesangs-(psycho)-TherapeutIn	„HeilerIn“ Energetisch Praktizierende	SängerIn/KünstlerIn
Tätigkeitsfeld	Chorleitung Einzelunterricht Gruppenarbeit	Einzelarbeit therapeutische Gruppen	Einzelarbeit Gruppen	vor Publikum Konzerte Spirituelle Nächte CD-Musikaufnahmen
Ziel	Funktion der Stimme zentral, Stimmausdruck verbessern, Fähigkeit Stimme klanglich zu führen/einzusetzen,	Bewusstwerdung, Bewusst-Sein (Denken, Fühlen, Verhalten, Wahrnehmen),	Transformation, energetisches Aufladen (feinstofflich), Umwandlung	Freude bringen, Berührung durch Klängen, Darstellung
Grundsatz	lehren, vermitteln,	begleiten	behandeln	singen
Inhalte und Methoden	Stimmbildung Körperarbeit Atemübungen Atemtypenarbeit lu/so→ Wissensvermittlung Repertoirearbeit Raum für Prozesse (Angst, Trauer, Blockaden)geben	- KlientIn kann eigene Geschichte und Zusammenhänge bearbeiten, - helfen, innere Struktur/ Ordnung zu entwickeln - bestimmte Lieder, Töne einsetzen - Stimme auch als Ausdrucks- medium (schreien, stöhnen...) - Raum für psychische Prozesse geben	aktiv besingen, betönen über meine Stimme und Stimme KlientIn Chakrentönen Schwingungsarbeit (Klangschale, Monochord) Heilgesang Obertonsingen	(Selbst-)Darstellung (mit andern) Lieder Stimmimprovisation Konzerte zur Heilung Mitsingen lassen Instrumentalbegleitung
Basiswissen und Hintergrund	eigenes Stimmtraining Musiktheorie Pädagogik, Methoden Repertoire an Übungen und Lieder Wissen über Physiologie (Ohr, Stimme, Diaphragmen)	eigene Therapieprozesse Supervision Wissen über psychische Störungen, Traumata und soziale Systeme Einsatz spezieller gesangstherapeutischer Übungen	Wissen und Erfahrung bezügl. Energiefelder, Chakren, Meridiane, Erdung Intuitionsschulung, 3D-Blick, 3D-Ohren, 3D- Wahrnehmung	eigenes Stimmtraining eigenes Liederrepertoire Wissen rundum Leitung

Haltung / Umgang	unterstützen anleiten inspirieren motivieren	professionelle Distanz Empathie Bewusstheit, Klarheit	,ich gehe in Resonanz „Energiefeld halten, energetische Verbindung	mich als Sängern zeigen Menschen inspirieren Raum öffnen
Ganzheitliches Verständnis → Einheit von Körper, Seele, Mind, Spirit		Ansatz → Körper, Atmung, Stimme, Energie		

© ISGT, C.Wijnen

Säuleneinteilung und Inhalte beziehen sich auf drei ineinander greifende Felder.

Mit diesen drei verschiedenen Arbeitsfeldern haben die Personen zu tun, die in dieser Richtung der ganzheitlichen Stimmarbeit und Gesangstherapie am ISGT ausgebildet sind bzw. werden

Das 4. Feld ist getrennt aufgeführt. Das künstlerische Feld ist als zusätzlicher Bereich zu verstehen, in dem nicht alle Professionellen der Stimmarbeit- und Gesangstherapie tätig sind oder tätig sein werden.