

## 3,5 jährige Weiterbildung am ISGT Berlin „Ganzheitliche Stimmarbeit & Gesangstherapie/ Vokale Musik-Psychotherapie“

### ☆ Allgemeine Info zu WB 10 (Stand APRIL 2024)

Ab voraussichtlich Oktober 2024 startet zum 10.mal die Weiterbildung „Ganzheitliche Stimmarbeit & Gesangstherapie/ Vokale Musik-Psychotherapie“ am ISGT, mit dem Basisjahr, vorausgesetzt sind ausreichend verbindliche vertragliche Anmeldungen. *Ansonsten verschiebt sich der Beginn ins Jahr 2025.*

Die dreijährige Weiterbildung ist ein **Drei-Phasen-Modell** und gliedert sich in „Basis, Aufbau und Spezialisierung“. *Jede Phase ist -nacheinander- einzeln zu buchen*

In der 1. Phase, **Basis** werden die wichtigsten Grundlagen der ganzheitlichen Stimm- & Gesangsarbeit gelehrt und in die Basiskonzepte der Gesangstherapie eingeführt. Es werden viele Übungen und Inhalte vermittelt, die befähigen in vielfältiger Weise mit Stimme und Gesang zu arbeiten. Nach erfolgreichem Abschluss dieses Basisjahres und ausreichender Qualifikation ist es möglich, sich für die 2. Phase zu bewerben, danach für die 3. Phase.

Die 2. / 3. Phase bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte des Basisjahres und der spezifischen Bedeutung der Gesangstherapie. Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

Die 2. Phase „**Aufbau**“ ist auf die Gruppenarbeit ausgerichtet (Sing-(Gruppen-)leitung),

Die 3. Phase „**Spezialisierung**“ beinhaltet schwerpunktmäßig die Einzelarbeit und Therapie :

Die 1,5 Jahre bieten eine Erweiterung und Vertiefung der Inhalte der ersten 2 Jahre mit der spezifischen Bedeutung der Stimm- & Gesangstherapie & vokalen Musik-Psychotherapie.

Die Weiterbildung unterteilt sich jährlich in jeweils 6 Blöcke pro Jahr. Davon finden 5 Blöcke an 3 Tagen sowie 1 Block an 4 Tagen statt. Theoretisches Lernen und praktisches Üben greifen während der gesamten Weiterbildung ineinander.

### ☆ **Zielgruppen, an die sich die Weiterbildung richtet:**

Personen, die beabsichtigen, diese Methode für ihre persönliche Entwicklung zu nutzen und/oder in ihre berufliche Tätigkeit zu integrieren wie ErzieherInnen, PädagogInnen, LogopädInnen, ärztliche und psychologische PsychotherapeutInnen als auch PsychologInnen, Tanz- und MusiktherapeutInnen, Hebammen, LehrerInnen, AtemtherapeutInnen, MusikerInnen, SängerInnen und Personen aus weiteren psychosozialen Berufen/Heilberufen.

### ☆ **Ziele der Weiterbildung**

Die TeilnehmerInnen werden in der Weiterbildungsgruppe:

- einen differenzierten Einblick bekommen in die therapeutischen Möglichkeiten rundum Stimme, Stimmausdruck, Tönen und Singen,
- praktische Übungen und Methoden für Gruppen- und Einzelarbeit kennen lernen und sich darin erproben,
- Inhalte und Methoden erlernen um Menschen darin zu begleiten, ihre natürliche individuelle Stimme aus sich selbst heraus zu entfalten,
- die eigene Stimme im Zusammenhang mit der eigenen Biografie erfahren und sich darin weiterentwickeln,
- die Stimme als Heilmedium anwenden lernen,
- über Psyche-, Körper-, Atem-, Stimm-arbeit viele eigene Prozesse erleben
- Lieder aus aller Welt kennenlernen. Es wird Audio und Bilder-Aufnahmen von jedem Block geben

Hinzu kommt das gezielte Üben und Anleiten sowohl in der Weiterbildungsgruppe als auch extern. Dadurch können Handlungssicherheiten erworben, die erworbenen Kenntnisse gefestigt und Kompetenzen erweitert werden.

## **Phase 1, Basis 2024-2025**

### ☆ **Kurrikulum Weiterbildung Basis (19 Tage)** **„Einführung in der ganzheitlicher Stimm-, Körper- und Gesangsarbeit“**

Die TeilnehmerInnen erhalten Einblick in die Möglichkeiten rundum Stimm-, Körper- und Atemarbeit, Tönen und Singen. Sie lernen - neben vielen Liedern – Grundlagen und Methoden kennen und erproben sich in praktische Übungen, die sie befähigen ganzheitlich mit Stimme, Körper und Gesang zu arbeiten.

Die berufsbegleitende Weiterbildung **Basis** umfasst:

- 19 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 170 Unterrichtsstunden,
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten, soweit möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates,
- Protokollführung,
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsberichtes über Jahr 1.
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block zur Verfügung gestellt

### **Termine & Inhalte (Stichpunkte)**

#### ☆ **Block 1**

**03. Oktober - 06. Oktober 2024** (4 Tage)

#### **Grundlagen der ganzheitlichen Stimmentfaltung**

Einführung in die ganzheitliche Stimm- und Gesangsarbeit

Körper- und Stimm-, Dehnungsprogramme

Eigentönübungen zur Stimmfindung

Die eigene Stimme: Ausdruck durch Zeichnen

Begrüßungslieder, Lieder und Kreistänze zum Thema „Kreis“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Besprechung der Seminarliteratur

#### ☆ **Block 2**

**29. November - 1. Dezember 2024** (3 Tage)

#### **Stimme, Atem, Körperräume**

Körper- und Stimm-,

Atemphysiologie, Atemtypenlehre (ATL)

Lockerungsübungen, Meridian-Stretching

Bedeutung der Körper-Diaphragmen

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

#### ☆ **Block 3**

**7.-9. Februar 2025** (3 Tage)

#### **Erdung, Klang & Gehör**

Körper- und Stimm-,

Malen, Tönen, Improvisieren zum Thema „Lebensbaum“

Thema Hören und Lauschen, Physiologie des Gehörs

Einführung in die Tomatistherapie

Resonanzwahrnehmungsübungen

Einführung in den Obertongesang, Obertongesang nach Vokalkreis

Klangwirkungen in der Natur: Klangbilder nach Emoto und Lauterwasser

Referate

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Lieder und Tänze

☆ **Block 4 11.-13. April 2025**

**Heilende Stimme I – Transformation, Besingen**

Körper- und Stimmarbeit  
Einführung ins rituelle Klagen, Trauerverarbeitung  
Mantren aus verschiedenen Kulturen, Heilgesänge  
Heilarbeit über die Stimme  
Besingen als Heilmedium I: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe  
Referate  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Lieder und Tänze

☆ **Block 5**

**Kapellenhof**, Seminarhaus bei Hanau

**28.Mai 2025 -1. Juni 2025** (4 Tage)

**Heilende Stimme II – Chakren, Toning**

Körper- und Stimmarbeit,  
Chakrentönen, Meditation, Achtsamkeitstraining  
Vokaltönen, Heileurythmie  
Heilarbeit über die Stimme  
Besingen als Heilmedium II: praktische Ausführung zu zweit und in der Gruppe  
Referate  
Lieder und Tänze, Taize-Gesänge

☆ **Block 6**

**27.-29.Juni 2025**

**Improvisation und Abschluss Jahr 1**

Körper- und Stimmarbeit,  
Rhythmusübungen, Bewegung  
Improvisation mit Stimme: Spiele, Jazzimprovisation, Stimmicals  
Lieder der Weltmusik  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Lieder und Tänze  
Besprechung Erfahrungsbericht Jahr 1

☆ **Mit Zertifikat** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der einjährigen Weiterbildung Basis.

Sie sind damit „**PraktikerIn der ganzheitlichen Stimm- und Gesangsarbeit**“. Nach erfolgreichem Abschluss und bei ausreichender Qualifikation kann der/diejenige an der Weiterbildung „Aufbau “ teilnehmen.



☆ **Block 10 14.-17. Mai 26** (4 Tage) in Kapellenhof

**Heilende Stimme II**

Austausch

Thema: Besingtechniken: Intentionssingen, Augenbesingen

Heilsames Singen

Interne Gruppenanleitung, Referate

Thema: Prozesse in Seminaren

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 11 Juni** (3 Tage)

**Stimme, Atem, Körper**

Resilienz, Erdung, Schutz,

Toning-Methoden

Atemwahrnehmung Rücken, Sensibilisierung über Tönen

Besprechung externer Gruppenarbeit

Interne Gruppenanleitungen

Nacharbeitung, Vertiefung, Austausch

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 12 September** (3 Tage)

**Abschluss**

Besprechung der Protokolle der externen Gruppenarbeit

Interne Gruppenanleitung

Improvisation, Circlesongs, Weltmusik u.a.

Auswertung, Reflexion über das Aufbaujahr

Abschluss, Wünsche...

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Mit Zertifikat** Die TeilnehmerInnen erhalten ein qualifizierendes Abschlusszertifikat über Inhalte und Umfang der Weiterbildung Aufbau

**„Gruppen-/leiterIn für Ganzheitliche Stimmarbeit und Therapeutisches Singen“  
nach C. Wijnen, ISGT**

**„Vokale Musiktherapeutin\_in nach C.Wijnen (ISGT)“**

## **Phase 3: Spezialisierung (1,5 Jahre) 2026-2027**

### **Kurrikulum zur Weiterbildung „Spezialisierung“ (27 Tage)**

#### **„Ganzheitliche Stimm- & Gesangstherapie und vokale Musik-Psychotherapie“**

Schwerpunkt Einzelarbeit & Therapie

#### **☆ Diese 1,5-jährige berufsbegleitende Weiterbildung umfasst:**

- 27 Fortbildungstage mit insgesamt ca. 240 Unterrichtsstunden
- zusätzliche Arbeitsgruppentreffen zwischen den Seminareinheiten- wenn möglich
- Themenpräsentation in Form eines Referates
- interne Triaden
- Aufgabe: extern 2 Fallbegleitungen zu leiten über minimal 6 Termine
- Protokollführung der Wochenenden
- Supervision, mind. 2x, bei Carien Wijnen (in Berlin- oder per Zoom)
- Ausarbeitung und Präsentation eines Erfahrungsabschlussberichtes
- Audio und Bildaufnahmen werden von jedem Block geben zur Verfügung gestellt

#### **Termine & Inhalte (Stichpunkte)**

##### **☆ Block 13**

Austausch

Triadenarbeit „Zugang zur Stimme“

Was ist Gesangstherapie? / Vertiefung

Was ist vokale Psychotherapie? / Vertiefung

Psychische Störungen, Dissoziation. Umgang und Grenzen

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

##### **☆ Block 14**

#### **Stimme und Körper**

Austausch

Triadenarbeit „über die Stimme den Körper erreichen“,

Psyche: Zwang- und Angstneurosen, Körperberührung-Grenzen

Referat

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

##### **☆ Block 15**

#### **Grenzen, Auflösung und Rhythmen**

Austausch

Triadenarbeit „dem Körper eine Stimme geben“

Psyche: Trauma, Resilienz, Borderline,

Ich-stärkend arbeiten, ich-auflösend,

„Therapie“-was ist erlaubt? Grenzen des „therapeutischen Handelns“

Austausch in Kleingruppen und im Plenum

Singen, Tönen, Tanzen

##### **☆ Block 16**

#### **Stimme , Störungen, Emotionen**

Austausch

Referat

Besprechung von Fällen der externe Einzelarbeit

Triadenarbeit – „Lieder und Emotionen“  
Psyche: Traumastimme/Stimmanalyse M. Scott  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 17**

**Schwingung und Klang**

Austausch  
*Besuch Bernhard Deutz Atelier*  
Psyche: Sucht, Essstörungen u.a.  
Triadenarbeit : „Besingtechniken“: Strahltoning  
Besprechung von Fällen der externen Einzelarbeit  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 18**

**Stimme und Atemtypenlehre Teil II**

Austausch  
Thema: Vertiefung in den Ansatz der solaren und lunaren Atemtypenlehre (ATL)  
Theorie und Praxis der typengerechten Körperhaltungen und Lebensführung, Atemmassage  
Erarbeitung in Einzelarbeit, Solo-gesang  
Interne Gruppenanleitung  
Nacharbeiten, Vertiefung,  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Singen, Tönen, Tanzen

☆ **Block 19**

**Körperstimme**

Körper-Blockaden ,Panzerungen  
Tönmassage und Körperskizze  
Singen, Tönen, Tanzen  
Auswertung, Reflexionsberichte  
Singen, Tönen, Tanzen  
Austausch in Kleingruppen und im Plenum  
Besprechung von Fällen der externen Einzelarbeit

☆ **Block 20**

**Improvisation, Intervallen**

Einführung in die indische Musiktherapie von Vemu Mukunda (Sonologie)  
Einsingübungen nach Solmisation und Ragaas  
Weitere themen

☆ **Block 21**

Vertiefung  
Weitere Themen  
Abschluss

☆ **Mit Zertifikat:**

„Stimm- und Gesangstherapeut\_in nach Wijnen (ISGT)“  
„vokale Psycho-Musik-therapeutin\_in nach Wijnen (ISGT)“

## Allgemeine Info

### ☆ Inhalte und Termine

- Inhaltliche Themenpunkte können sich zeitlich innerhalb der Ausbildungsblöcke verschieben
- Wenn Seminartermine ausfallen müssen dann gilt der nächst angesetzt Termin
- Rahmenbedingungen:

Täglich 10:00 bis ca. 20:00 Uhr (2 Std. Mittagspause), am Sonntag Kursende um ca.13:00 Uhr.  
Am Sa. und So. Beginn um 9:30 h

### ☆ Seminarort des ISGT:

- Zentrum für Yoga und Stimme, Paul-Lincke-Ufer 30 (2. Hhf, 3. Stock), Berlin-Kreuzberg.
- Forum für Gesundheit Neukölln, Weserstrasse 175, Berlin
- An einem Wochenende pro Jahr findet der Unterricht voraussichtlich in Kapellenhof statt.  
<https://seminarhaus-kapellenhof.de>

### ☆ Kosten (Stand April 2024)

Kosten: 3000,- € pro Jahr ,für Phase 1 und 2

Frühbucherrabatt 5% bei Vertragsabschluss bis 01.06.2024, d.h.: 2700,-€. Zahlbar in 4 Raten pro Jahr

Kosten: 4500,- € für Phase 3 (1,5 Jahre). Zahlbar in 6 Raten

Es gelten: Bildungsscheck (gesonderte Unterlagen anfordern) und Bildungsurlaub (Berlin)

Kosten für Unterkunft, Verpflegung, Anreise sowie Literatur und Supervision sind von den Teilnehmerinnen selbst zu zahlen.

Es ist möglich im Zentrum zu übernachten (einfach, 15 € pro Nacht), ab Donnerstag ca.21 h.

### ☆ Aufnahmevoraussetzungen:

- Tragfähige Singstimme
- Musikalisches Grundwissen und rhythmische Sicherheit
- Vorherige Teilnahme an einem Seminar von Carien Wijnen
- Mindestalter 20 Jahre
- stabile psychische Konstitution

### ☆ Anmeldungsmodus

Sie schließen einen Weiterbildungsvertrag mit dem ISGT. Über die anfallenden Kursgebühren wird eine Zahlungsvereinbarung abgeschlossen. Die Zahlung erfolgt über 4 Raten pro Jahr. Die erste Rate erfolgt bei der Anmeldung bis zum 30.September 2024. Die zweite Rate folgt in Januar 2025 (usw.).

### ☆ Bei Interesse melden Sie sich an:

- Tabellarischer Lebenslauf
- Ein Brief, in dem Sie sich vorstellen:  
Ihren musikalischen Werdegang  
Warum möchten Sie diese Weiterbildung machen?
- ein persönliches Aufnahme- / Bewerbungsgespräch  
oder/und Teilnahme an einem Seminar

Danach bekommen Sie einen Vertrag zum gegenseitiges Unterzeichnen

### ☆ Carien Wijnen, Leiterin des ISGT, Dozentin Lehrgang.

Referentin seit 38 Jahren in Berlin und vielen Bildungshäusern, bietet seit über 19 Jahren Weiterbildungen an am ISGT. Jg. 1956, Stimm- & Gesangstherapeutin, Sängerin, Ärztin, Heilpraktikerin, Körperpsychotherapeutin, Dozentin, Chorleiterin. Supervisorin und Lehrtherapeutin.

Alles weitere unter: [www.isgt.info](http://www.isgt.info), [www.healingvoice.de](http://www.healingvoice.de)